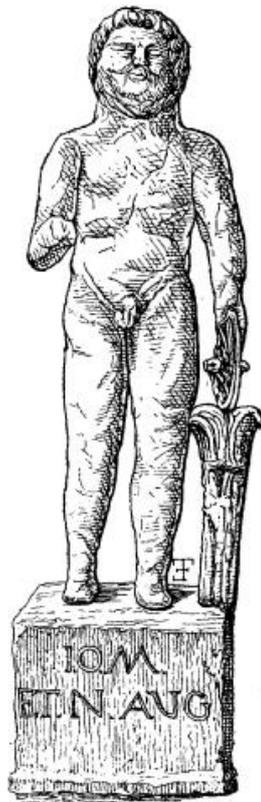


MINEURE HISTOIRE

Licence 1^{ère} Année



Statuette de Jupiter à la roue (Landouzy-la-Ville, Aisne).

Livret de l'étudiant

Année universitaire 2019-2020

Le département d'histoire

Le département d'histoire est une subdivision de l'Unité de Formation et de Recherche Lettres, Culture et Sciences Humaines (UFR LCSH) de l'Université Clermont Auvergne. Vous trouverez ci-dessous des informations sur l'**organisation du département**, son **personnel enseignant et administratif** et ses **effectifs étudiants**, sur **la nature des études** qu'il propose aux étudiants et **leurs débouchés**, le détail de l'**organisation des études** (« maquettes »), des **modalités de contrôle des connaissances** et les **programmes**.

La lecture de ce livret doit être absolument complétée par celle du règlement de l'UFR que chaque étudiant a reçu lors de son inscription.

Toutes les informations ponctuelles concernant vos études (absence d'un enseignant, cours déplacé, convocation au secrétariat, etc.) sont annoncées en temps utile sur les **panneaux d'affichage situés à proximité du secrétariat d'histoire porte 310 (3^{ème} étage)** et sur votre ENT.

Pensez à activer votre adresse mail universitaire via votre Environnement Numérique de Travail – ENT

**Le panneau d'affichage
Un lieu clé pour un étudiant !
Consultez-le chaque fois que vous allez en cours**

**IMPORTANT : Pensez à activer votre adresse e-mail universitaire
Des informations essentielles vous y seront transmises**

Si vous ne trouvez pas dans ce livret l'information que vous cherchez, adressez-vous au secrétariat ou à l'enseignant responsable de votre année.

Bon travail, bonne année universitaire 2019-2020.

I - Le fonctionnement du département d'histoire

A - Les responsables du département

Le département d'histoire est dirigé par un enseignant élu tous les deux ans par le Conseil de Département. Il est assisté par le **Conseil de Département**, qui comprend tous les enseignants et par des responsables d'années. **Les étudiants inscrits pédagogiquement au département d'histoire sont invités à participer aux élections de leurs représentants en se portant candidats ou à tout le moins en participant au vote.**

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser au Directeur ou au responsable de votre diplôme et pour les étudiants de 1^{ère} année, au DEPA.

Pour l'année universitaire 2019-2020, les responsabilités sont les suivantes :

Directeur	Blaise PICHON	bureau 406 (4ème étage) e-mail : blaise.pichon@uca.fr	04.73.34.65.57
Directrice Adjointe Responsable LICENCE	Karine RANCE	bureau 408 (4ème étage) e-mail : karine.rance@uca.fr	04.73.34.65.78
DEPA Directeur d'Études de 1ère Année	Stéphane LE BRAS	bureau 404 (4ème étage) e-mail : stephane.lebras@uca.fr	04.73.34.65.77
Responsable des concours CAPES + AGRÉGATION	Nathalie PONSARD	bureau 405 (4ème étage) e-mail : nathalie.ponsard@uca.fr	04.73.34.66.12
Responsable parcours pluridisciplinaire	Laurent LAMOINE	bureau 406 (4ème étage) e-mail : laurent.lamoine@uca.fr	04.73.34.65.57
Responsable Relations Internationales	Damien CARRAZ	bureau 402 (4ème étage) e-mail : damien.carraz@uca.fr	04.73.34.65.93

B - Le secrétariat

Le secrétariat du département est assuré par

Isabelle RAYNAUD bureau 310, 3ème étage
téléphone : 04.73.34.65.59
e-mail : isabelle.raynaud@uca.fr

Le secrétariat est ouvert au public : **du lundi au jeudi** de **8h15 à 12h**
de **13h15 à 16h15**
le vendredi de **8h15 à 12h**

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Le passage des examens doit être conforme à la fiche d'inscription aux examens remplie par les étudiants auprès du secrétariat d'histoire.

- *Si vous modifiez votre inscription (votre choix) auprès d'un autre département,*

VOUS DEVEZ IMPERATIVEMENT informer le secrétariat d'histoire de ce changement afin de modifier votre fiche d'inscription aux examens.

Dans le cas contraire, votre examen ne pourra pas être validé.

MINEURE HISTOIRE

Cours proposés aux étudiants inscrits en mineure Histoire

Semestre 1

<u>OU</u>	ET	Histoire Ancienne 1 - CM Histoire Ancienne 1 -TD
	ET	Histoire Ancienne 2 - CM Histoire Ancienne 2 -TD

+

<u>OU</u>	ET	Histoire Contemporaine 1 - CM Histoire Contemporaine 1 -TD
	ET	Histoire Contemporaine 2 - CM Histoire Contemporaine 2 -TD

Semestre 2

<u>OU</u>	ET	Histoire Médiévale 1 - CM Histoire Médiévale 1 -TD
	ET	Histoire Médiévale 2 - CM Histoire Médiévale 2 -TD
OU		
<u>OU</u>	ET	Histoire Moderne 1 - CM Histoire Moderne 1 -TD
	ET	Histoire Moderne 2 - CM Histoire Moderne 2 -TD

+

Découverte des sources - CM + TD

SEMESTRE 1 :

	Crédits affectés à l'UE	Coef	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			1 ^{ère} session				RSE			2 ^{ème} session				
			Type de contrôle	% ET/CC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
Majeure														
UE 1 : Histoire ancienne - Histoire ancienne 1 OU - Histoire ancienne 2 EC 1 : CM EC 2 : TD	6			50/50										
		1	ET		1	E	4h							
		1	CC		2	E/O		2	E O	4 h 15 min*	1	E	4 h	
UE 2 : Histoire contemporaine - Histoire contemporaine 1 OU - Histoire contemporaine 2 EC 1 : CM EC 2 : TD	6			50/50										
		1	ET		1	E	4h							
		1	CC		2	E/O		2	E O	4 h 15 min*	1	E	4 h	

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal ; E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques). Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

* Durée indicative

Semestre 2 :

	Crédits affectés à l'UE	Coef	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			1 ^{ère} session					RSE			2 ^{ème} session			
			Type de contrôle	% ET/CC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
Majeure														
UE 11 : Histoire médiévale - Histoire médiévale 1 OU - Histoire médiévale 2 EC 1 : CM EC 2 : TD	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4 h 15 min*	1	E	4 h	
UE 12 : Histoire moderne - Histoire moderne 1 OU - Histoire moderne 2 EC 1 : CM EC 2 : TD	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4 h 15 min*	1	E	4 h	
UE 13 : Découverte des sources - Histoire ancienne OU - Histoire médiévale OU - Histoire moderne OU - Histoire contemporaine	3	1	CC	100	2	E/O		1	O	15 min*	1	O	15 min*	

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal ; E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques). Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif. * 15 min : durée indicative

A* Pour O2i : A = réalisation d'un document numérique à rendre sur l'ENT / 1^{ère} session : 2 documents / RSE et 2^{ème} chance : 1 document

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Licence 1^{ère} Année HISTOIRE

SEMESTRE 1

UE Histoire Ancienne (CM + TD)

✦ **Histoire Ancienne 1 (Blaise PICHON / Landry MEENS/Matthieu CHASSAING)**

« **La République romaine de la deuxième guerre punique à 70 av. J.-C.** »

CM - La deuxième guerre punique (218 – 201 av. J.-C.) constitue un moment décisif de l'histoire de la République romaine, qui devient à l'issue de cette guerre la première puissance du bassin méditerranéen. Cette expansion, qui se poursuit au cours du II^e s. av. J.-C. puis au I^{er} s. av. J.-C., s'accompagne de mutations profondes qui se manifestent, à partir de 133 av. J.-C., par des périodes d'instabilité politique. Nous étudierons au cours de ce semestre les fondements (institutionnels, politiques, sociaux, etc.) de la République romaine, les modalités de son expansion territoriale et les conséquences de la mise en place de ce vaste empire territorial.

TD – Ils permettront, en lien avec le cours, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence. L'effort sera principalement porté sur le commentaire de documents et son analyse à travers des exemples concrets, illustrant les thématiques vues en cours.

Orientation bibliographique :

- Martin J.-P., Chauvot A. et Cébeillac-Gervasoni M., *Histoire romaine*, 4^e éd., Paris, 2016.
- David J.-M., *La République romaine*, Paris, 2000.
- Nicolet C., *Rome et la conquête du monde méditerranéen. I, les structures de l'Italie romaine*, 10^e éd., Paris, 2001.
- Nicolet C., *Rome et la conquête du monde méditerranéen. II, genèse d'un empire*, 6^e éd., Paris, 2001.

OU

✦ **Histoire Ancienne 2 (Laurent LAMOINE / Françoise SUDI-GUIRAL)**

« **Le long III^e siècle romain (vers 326-194 av. J.-C.)** »

CM - Cette longue période correspond à l'affirmation de la République romaine comme puissance méditerranéenne après la conquête de la Grande Grèce, de la Sicile et des autres grandes îles de la Méditerranée occidentale, l'écrasement de Carthage et les débuts de l'investissement romain en Gaule, en Espagne, en Afrique et en Grèce. Elle coïncide aussi avec l'affermissement des échanges culturels avec le monde grec.

TD - Ils sont conçus en étroite relation avec le cours magistral et donnent l'opportunité de se familiariser avec l'explication des sources historiques mobilisables pour connaître cette époque.

- Cébeillac-Gervasoni Mireille (+), Chauvot Alain et Martin Jean-Pierre, *Histoire romaine*, Paris, 2019 (5^e édition).
- Clavé Yannick, *Le monde romain VIII^e siècle av. J.-C.-VI^e siècle apr. J.-C.*, Paris, 2017.
- Heurgon Jacques, *Rome et la Méditerranée occidentale jusqu'aux guerres puniques*, Paris, 1993 (3^e édition mise à jour).
- Hinard François (dir.), *Histoire romaine*, I « Des origines à Auguste », Paris, 2000.
- Nicolet Claude (dir.), *Rome et la conquête du monde méditerranéen 264-27 avant J.-C.*, II. *Genèse d'un empire*, « Nouvelle Cléo », Paris, 1978.
- Roman Yves, *Rome, de Romulus à Constantin. Histoire d'une première mondialisation*, Paris, 2016.

UE Histoire Contemporaine (CM + TD)

† Histoire Contemporaine 1 (Nathalie PONSARD / Camille CORDIER / Antonin ANDRIOT)

« Une histoire populaire de la France au XX^e siècle (1936-1996) »

CM - Ce cours propose une réflexion sur l'écriture d'une histoire populaire en France au XX^e siècle en partant de deux ouvrages récents sur la question, celui de Michelle Zancarini-Fournel et celui de Gérard Noiriel.

Il s'agira d'identifier les sources et problématiques sur lesquelles ces approches s'appuient ; de comprendre les expériences des « dominé.e.s » tout en prêtant attention aux cadres sociaux ; de suivre l'histoire de leurs accommodements, de leurs résistances à l'ordre établi et aux pouvoirs dominants, et l'histoire de leurs luttes dans un espace non limité à l'hexagone.

Cette histoire sociale, attentive aux histoires singulières, explorera diverses thématiques : les épisodes de luttes sociales (1936 /1948/ 1968), de luttes anticoloniales, de luttes de femmes, mais aussi les transformations du travail, la protection sociale, et les migrations.

TD - Éveiller le sens de la critique historique, nous veillerons à proposer des documents écrits qui émanent à la fois des pouvoirs et des acteurs sociaux, et ceci pour chaque séance.

Bibliographie indicative :

- Nicolas Beaupré, *Les grandes guerres, 1914-1945*, Paris, Belin, 2012.
- Gérard Noiriel, *Une histoire populaire de la France*, Agone, 2018, Marseille.
- Michelle Zancarini-Fournel et Christian Delacroix, *La France du temps présent*, Paris, Belin, 2010.
- Michelle Zancarini-Fournel, *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, Paris, Zones, La Découverte, 2016. (En particulier du chapitre 14 au chapitre 17).

OU

† Histoire Contemporaine 2 (Stéphane LE BRAS / Nicolas BEAUPRÉ / Julien BOUCHET)

« D'une guerre à l'autre. La France de 1870 à 1920 »

CM – L'objectif de ce cours est de mettre en lumière et d'étudier les grandes évolutions qui bouleversent la société française depuis la guerre de 1870 et la chute de Napoléon III jusqu'à la période de l'après Première Guerre mondiale et ses conséquences multiples. Le cours se propose ainsi, à travers une approche chronologique et thématique, de décrypter et d'analyser les grandes mutations qui ont façonné le paysage social français dans le cadre d'une III^e République qui s'impose peu à peu en dépit des scandales, des remises en cause, des ruptures de croissance ou des conflits.

TD - Ils permettront, en lien avec le cours, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence.

L'effort sera principalement porté sur le commentaire de documents et leur analyse à travers des exemples concrets, illustrant les thématiques vues en cours.

Bibliographie indicative :

- D. Barjot, J.-P. Chaline et A. Encrevé, *La France au XIX^e siècle : 1814-1914*, PUF, 2014.
- J.-F. Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, PUF, 2014.
- M. Agulhon, A. Nouschi et A. Olivesi, *La France de 1848 à nos jours*, Armand Colin, 2008.

SEMESTRE 2

UE Histoire Médiévale - CM + TD

✦ Histoire Médiévale 1 (Olivier BRUAND)

« L'apogée des Carolingiens (751-840) »

CM - Le cours portera sur les trois premiers souverains carolingiens et leurs réalisations dans le cadre d'un royaume puis d'un empire unitaire. Au-delà de l'histoire politique et la conquête et de l'intégration de nouveaux espaces, il s'agira aussi de comprendre les processus sociaux, la vitalité économique et culturelle, l'idéologie politique et religieuse qui on fait de ces 90 ans une référence pour les siècles ultérieurs du Moyen Age occidental.

TD – (Olivier BRUAND / Julien MUZARD)

Les séances de TD apportent des compléments au cours à partir de l'étude de documents et de thèmes d'approfondissement présentés sous forme d'exposés. Elles permettent aussi de travailler la méthode du commentaire de document et de la dissertation et de réaliser des exercices oraux.

OU

✦ Histoire Médiévale 2 (Ludovic VIALLET)

« L'occident latin vers l'An Mil »

CM - Le cours a pour objectif d'offrir un large panorama sur la situation de l'Europe occidentale au début du second millénaire, soit à la fin de la période que les historiens appellent le « haut Moyen Âge ». Il s'agira de définir cet espace (par rapport à des régions plus « orientales » et qui ne sont pas *latines*) et de présenter les principales mutations qu'il a connues depuis la fin de l'Empire romain et les migrations de peuples germaniques des V^e-VI^e siècles.

« Âge sombre », l'An Mil ? Les phénomènes parvenus à maturité ont été décisifs pour la genèse de l'Europe, alors que s'enclenche un essor de plusieurs siècles dont nous sommes directement les héritiers.

TD – (Ludovic VIALLET / Yannick VEYRENCHÉ)

Les séances de TD apportent des compléments au cours à partir de l'étude de documents et de thèmes d'approfondissement présentés sous forme d'exposés. Elles permettent aussi de travailler la méthode du commentaire de document et de la dissertation et de réaliser des exercices oraux.

Pour une première approche :

* Des manuels ou ouvrages généraux :

- Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

- Michel Balard, Jean-Philippe Genet, Michel Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, 1990 (réédité depuis).

- Florian Mazel, *Féodalités, 888-1180*, Paris, Belin, 2010.

- Robert I. Moore, *La première révolution européenne, X^e-XIII^e siècle*, Paris, Seuil, 2001.

* Sur le Royaume de France :

- Laurent Theis, *Nouvelle histoire de la France médiévale, 2 : De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Paris, Seuil (coll. Points Histoire), 1990.

- Dominique Barthélemy, *Nouvelle histoire de la France médiévale, 3 : L'ordre seigneurial (XI^e-XIII^e siècle)*, Paris, Seuil (coll. Points Histoire), 1990.

* Enfin, un petit « classique » :

- Georges Duby, *L'An Mil*, Paris, Gallimard / Julliard (coll. Archives), 1980 (réédité depuis dans la coll. Folio / Histoire).

UE Histoire Moderne – CM + TD

✦ Histoire Moderne 1 (Patrick FOURNIER)

« Absolutisme et Lumières en France (1643-1788) »

CM - Ce cours porte sur la période d'affermissement de l'État moderne en France et sur la confrontation entre cet État autoritaire et de nouvelles formes de sociabilité et de lieux de pouvoir qui se structurent. Il étudie le fonctionnement du pouvoir monarchique dans une période caractérisée

d'abord par le triomphe des principes de la monarchie absolue puis par une crise politique qui débouche sur la phase préévolutionnaire. Pour comprendre ces phénomènes, il est nécessaire de croiser les évolutions politiques avec les aspects économiques (développement de l'économie politique, pouvoir croissant des financiers, renforcement de la concurrence internationale), sociaux (remises en cause de la société d'ordre et des structures sociales traditionnelles, montée en puissance de nouvelles élites) et culturels (développements de l'instruction et de la rationalité, émergence de nouveaux savoirs et de nouvelles sociabilités intellectuelles, crises religieuses...) Il faut également prendre en compte l'apogée puis le déclin relatif de la puissance française en Europe et dans le monde, en tenant compte des enjeux coloniaux.

TD – (Patrick FOURNIER, Pauline DUBOIS)

Les séances de TD apportent des compléments au cours à partir de l'étude de documents et de thèmes d'approfondissement présentés sous forme d'exposés. Elles permettent aussi de travailler la méthode du commentaire de document et de la dissertation et de réaliser des exercices oraux.

Conseils de lecture : Des ouvrages de synthèse constituent une bonne approche du programme

- Hervé Drévilion, *Les rois absolus (1630-1715)*, Paris, Belin, 2010
- Olivier Chaline, *Le règne de Louis XIV*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Histoire », 2 t., 2009-2010
- Daniel Roche, *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1993
- Pierre-Yves Beaurepaire, *La France des Lumières (1715-1789)*, Paris, Belin, 2011

OU

✦ Histoire Moderne 2 (Jérémy DECOT)

« Le Prince et les arts en France et en Italie (15^e – 18^e siècle) »

CM – Le cours interrogera, sur une période allant du XVI^e au XVIII^e siècles, les rapports étroits, parfois harmonieux, parfois tumultueux entre les souverains et les arts. Dans cette période historique commencèrent à se structurer et à s'inventer des logiques de commande, de patronage/mécénat d'un genre nouveau. Il s'agira donc de comprendre comment une relation complexe a pu se mettre en place entre souverains détenteurs du pouvoir et cherchant à se légitimer, et artistes conscients de la rareté de leur talent et cherchant à acquérir une réputation et une reconnaissance monnayables.

Nous utiliserons, au cours de ce semestre, cette dépendance mutuelle souverains–artistes pour aborder sous un angle spécifique le contexte politique, économique et culturel des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles français.

TD – Ils permettront, en lien avec le cours, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence. L'effort sera principalement porté sur le commentaire de documents et son analyse à travers des exemples concrets, illustrant les thématiques vues en cours.

Orientations bibliographiques :

- Patrick Boucheron, Pascal Briost, Delphine Carrangeot & Mélanie Tavernier, *Le Prince et les Arts (France, Italie, XVI^e-XVIII^e siècles)*, Atlande, 2010.
- Norbert Elias, *La civilisation des mœurs*, Pocket, éd. 2003., *La société de Cour*, Flammarion, éd. 2008.
- Peter Burke, *Louis XIV. Les stratégies de la gloire*, Éditions du Seuil, 1995.
- Pierre-Yves Beaurepaire, *La France des Lumières (1715-1789)*, Belin, 2011 (tout spécialement le chapitre IV « De la gloire de Fontenoy au désamour du Bien-Aimé – Images royales »)

UE Découverte des sources – CM + TD

✦ Histoire ancienne – CM et TD (Pierre VILLARD)

CM - Dans la continuité du premier semestre, plus centré sur la Gaule romaine, le cours du second semestre vise à présenter les sources exploitables pour l'histoire ancienne, dans l'espace méditerranéen et au Proche-Orient : typologie des sources écrites ou non écrites, conditions de leur conservation, méthodes de traitement historique.

TD - Ils seront consacrés à l'étude concrète de quelques documents, de façon à renforcer les bases de la méthode de commentaire de documents historiques.

OU

✦ Histoire médiévale – CM et TD (Damien CARRAZ)

Qui écrivait au Moyen Âge et quels étaient les usages de l'écrit dans la vie courante ? Quelles étaient les compétences culturelles et intellectuelles associées à l'écriture et à la lecture ? Comment expliquer que certains documents produits durant cette période ont été conservés quand d'autres ont été perdus ? Comment les érudits puis les historiens médiévistes, de la Renaissance à nos jours, ont-ils appréhendé les sources médiévales ?

CM – Il traitera donc de la production et de la conservation documentaire au cours du Moyen Âge, avant de présenter les grandes catégories d'écrits (chartes et diplômes, inventaires et sources comptables, genres littéraires et historiographiques, inscriptions, monnaies et sceaux) en lien avec les méthodes scientifiques chargées de les étudier (diplomatique, paléographie, épigraphie, numismatique et sigillographie).

TD- Ils seront l'occasion d'approfondir un certain nombre de dossiers documentaires, plutôt orientés sur l'Auvergne. Ceux-ci seront étudiés en groupes et présentés à l'oral. Une séance sera consacrée à la visite des Archives départementales du Puy-de-Dôme.

L'**évaluation** en contrôle inclura la présentation orale du travail réalisé en TD et un écrit sur table portant sur des questions de cours.

Premières lectures :

-DELSALLE P. (dir.), *La recherche historique en archives du Moyen Âge*, Paris-Gap, Ophrys, 1995.

-GUYOTJEANNIN O., *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française, 1998.

-MERDRIGNAC B., CHEDEVILLE A., *Les Sciences annexes en histoire du Moyen Âge*, Rennes, P.U.R., 1998.

OU

✦ Histoire moderne – CM et TD (Marilyne DEWAVRIN-FARRY)

CM - Dans *Douze leçons sur l'histoire*, Antoine Prost explique que « c'est la question de l'historien qui érige les traces laissées par le passé en sources et en documents ». Les séances permettront de présenter la diversité des sources de l'histoire moderne en France, d'en comprendre le contexte et de les interroger. De la Renaissance à la Révolution française, nous aborderons divers types de sources, des plus classiques, émanant d'autorités politiques, judiciaires et administratives, aux plus privées, comme la correspondance, jusqu'aux plus littéraires, tels la poésie et le théâtre.

TD - Ils seront consacrés à l'étude concrète de quelques documents, de façon à renforcer les bases de la méthode de commentaire de documents historiques.

Indication bibliographique :

-Farge A., *Le goût de l'archive*, Paris, Le Seuil, 1989 (édition de poche, Points Seuil, 1997).

OU

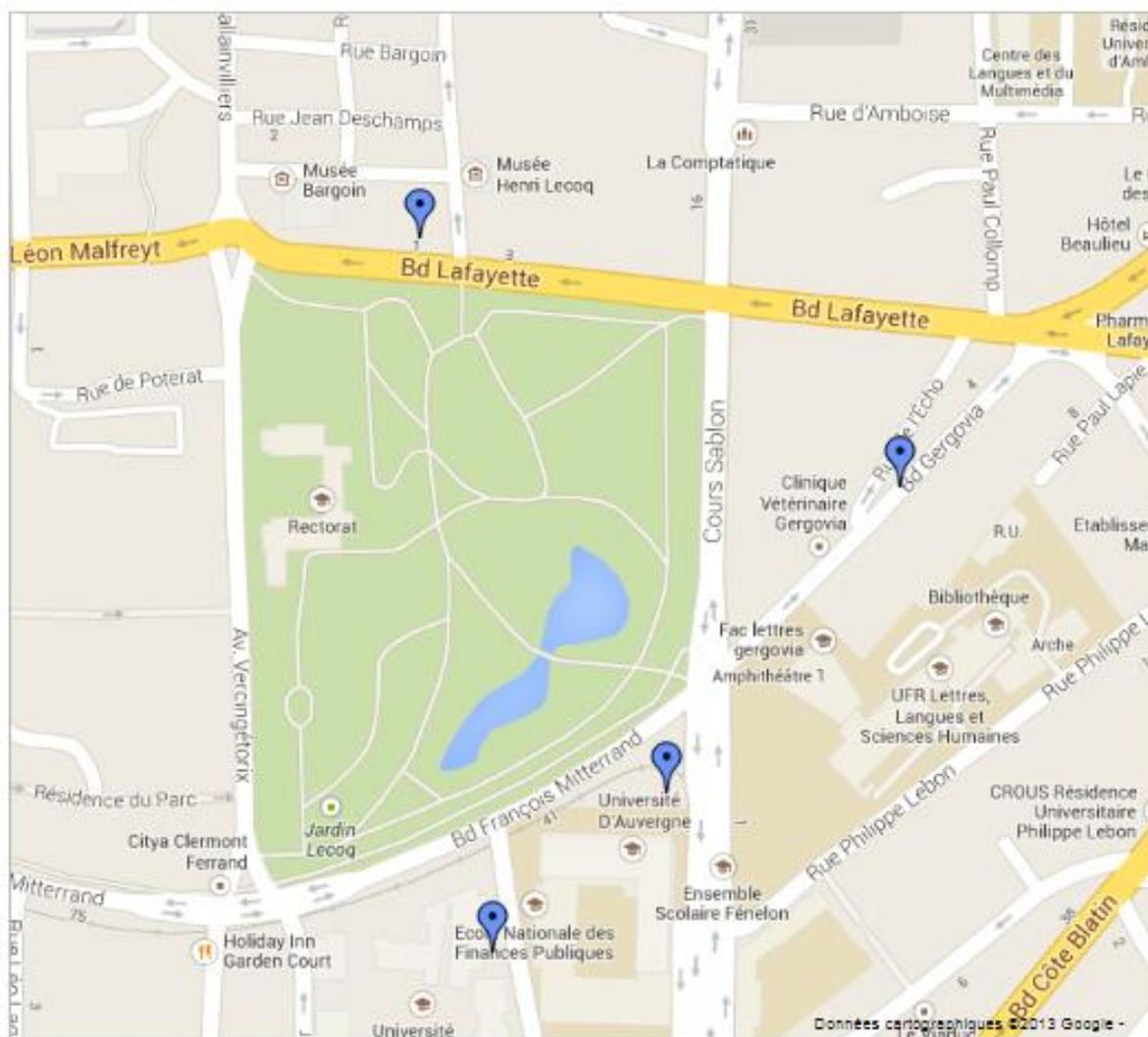
✦ Histoire contemporaine – CM et TD (Karine RANCE)

CM - Initiation à la recherche historique et au métier d'historien, ce cours a pour objectif d'aborder les sources de l'histoire contemporaine dans leur diversité et leur usage dans les courants historiographiques. Il propose donc aussi une réflexion sur les mutations des questionnements de l'historien.

TD - Nous aborderons les différents types de sources qui s'offrent aux historiens du contemporain, notamment dans le domaine politique et culturel : d'une part des sources écrites telles que archives administratives, discours, mémoires et articles de presse ; d'autre part, sources iconographiques, audiovisuelles etc... Une visite des archives départementales est prévue.

Les étudiants, en parallèle, réunis en petits groupes, mèneront des recherches sur un sujet choisi en concertation avec l'enseignant et élaboreront un dossier.

Carte des bibliothèques du réseau BCU



 **Bibliothèque Lettres Culture et Sciences Humaines – 2^{ème} et 3^{ème} cycle**
1, Boulevard Lafayette BP 27 – 63001 CLERMONT-FERRAND Cedex

 **Bibliothèque Lettres Culture et Sciences Humaines – 1^{er} cycle**
29 Boulevard Gergovia – 63001 CLERMONT-FERRAND

 **Bibliothèque de la Maison des Sciences de l'Homme**
4 rue Ledru – 63057 CLERMONT-FERRAND Cedex

 **Bibliothèque de l'Ecole de Droit**
41 Boulevard François Mitterrand – 63037 CLERMONT-FERRAND cedex 1